

# ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

РУССКОГО БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ГРАНАТ.

11-е СТЕРЕОТИПНОЕ ИЗДАНИЕ

ДО 33-го ТОМА ПОД РЕДАКЦИЕЙ

проф. Ю. С. Гамбарова, проф. В. Я. Железнова, проф. М. М. Ковалевского, проф. С. А. Муромцева и проф. Н. А. Тимирязева,

---

Том тридцать седьмой.

РЮТЛИ — СЕЛЕВКИЯ.

*Lexicographis secundus post Herculem labor.*  
(Скалигер).

центр джеватскаго у. Бакинской губ. 20.904 жит., къ Россіи присоединены въ 1813 г. До 1829 г. здѣсь находилась главн. управленіе извѣстными *С-скими рыбными промыслами* (по всему нижн. теченію р. Куры), перенесенное потомъ въ Божій Промыселъ.

**Салютати**, Коллуччо, флорентинскій гуманистъ (1331—1406), былъ канцлеромъ республики, постоянный участникъ бесѣдъ въ виллѣ Альберта и въ монастырѣ Садъ-Спирито, отъ которыхъ въ значительной мѣрѣ пошло новое умонаправленіе; много сдѣлалъ для насажденія во Флоренціи классической образованности. О его міровозрѣніи см. XI, 10.

**Салютация**, отданіе чести начальнику генералами, штабъ-и оберъ-офицерами обнаженной пашкою, а также отданіе чести знаменами и посредствомъ выстрѣловъ.

**Салютъ**, пушечные выстрѣлы холостыми зарядами, которыми обмѣниваются военные корабли при встрѣчѣ другъ съ другомъ въ морѣ въ знакъ дружественныхъ привѣтствій. Крѣпости и корабли привѣтствуютъ С. при бытіи Высочайшихъ особъ.

**Сама-Веда**, см. *веданизмъ*, VIII, 99.

**Самагарцы**, см. *тунгузы*.

**Самаденъ** (Samaden), зимняя и лѣтняя камен. станція въ швейцар. кант. Граубюнденъ, вблизи С.-Морица. 1.293 жит. Отъ Хура 4 часа по ж. д.; отъ Базеля 10 ч. 1.740 метр. надъ ур. м.; въ очень живоп. долинѣ Верхн. Энгадина; много прогулокъ. Климатъ живительн., сходн. съ климат. Давоса, но мѣстн. недостаточно защищена отъ вѣтра. Многo солнца.

**Саманиды**, персидск. династія, см. XXXII, 19/20.

**Самара**, рѣка Самарск. губ., см. Волга, XI, 62.

**Самара**, рѣка Харьк. и Екатериносл. губ., лѣв. притокъ Днѣпра, дл. 288 в., судоходна на 34 в. отъ устья.

**Самара**, губернс. гор. на низменной, луговой сторонѣ Волги, при впаденіи въ нее р. С., на такъ наз. *С-ской луцкѣ*. 143.800 жит. (1913 г.; по переп. 1897 г.—91.872, въ 1869 г. считалось 34.494, въ 1852 г.—19.892); 2 мужск. гимн., реальн., коммерч. и сельско-хоз. учил., учит. инст., 4 женск. гимн., женск.

учит. инстит., духовн. семина., желѣзнодорожн. уч., Пастеровская станція, Соборы: Вознесенскій кафедральный, построены въ 1765 г. и реставрированный въ 1843 г., и Казанскій (1869 г.), очень красивой архитектуры и живописно расположенный на возвышенномъ мѣстѣ. Монастыри: Николаевскій (мужской) и Иверскій (женскій). Красивый памятникъ имп. Александру II на Алексѣевской площади и городской Струковскій садъ на берегу Волги. Благодаря своему расположенію въ центрѣ Поволжья и на линіи Великаго Сибирскаго пути (съ кот. С. соединена Самаро-Златоустовской ж. д.), а также благодаря соединенію въ послѣдніе годы желѣзн. дорогой съ Ташкентомъ (черезъ Оренбургъ) С. является однимъ изъ важнѣйшихъ торговыхъ пунктовъ Россіи. Ея удобная, вслѣдствіе многоводья здѣсь Волги, пристань вмѣщаетъ до 50 пароходовъ и служитъ центромъ торговли хлѣбомъ, скотомъ и саломъ. Хлѣбные амбары С. вмѣщаютъ болѣе 12 милл. пуд. хлѣба; при ст. желѣзн. дор. крупный элеваторъ. Торговый оборотъ С. въ 1910 г. исчислялся въ 30 милл. р. Фабричная промышленность С. имѣетъ гораздо меньшее значеніе, чѣмъ торговли: преобладаютъ мелкія предпріятія (паровыя и водяныя мельницы, лѣсопильны, кирпичн. заводы, мелкіе чугуно-лит. и механич. заводы, салотопенные в. и кондитерск. фабр. Общее количество фабр. и завод. въ 1910 г. было 136 съ 5.756 рабоч. и съ годов. производ. на сумму 5.800,3 т. р. (не считая ремесл. завед. и мельницъ). С. построена въ концѣ XVI в., когда началась колонизація Поволжья, для защиты населенія отъ набѣговъ казаковъ. Первоначальное военно-стратегическое значеніе С. было утрачено ею съ постройкой Оренбурга, но тѣмъ болѣе торговое значеніе приобрѣла она съ середины XVII в. Въ 1688 г. С. была переименована въ городъ; до 1719 г. она принадлежала къ Казанской губ., послѣ того причислена къ Астраханской губ.; въ 1764 г. С. была приписана къ Сызрани и потеряла названіе города; въ 1773/74 гг. С. была занята сторонниками Пугачева, но скоро освобождена. Въ 1780 г. С. была сдѣлана уѣздн. гор. Симбирской губ.,

въ 1851 г. была образована Самарская губ., и С. стала губернс. городомъ.

**Самарангъ**, гор. на о. Явѣ, морская гавань, торговля кофе, табак., сахар. и др. колоніальн. товар.; 96.600 жит.

**Самаринъ**, Иванъ Васильевичъ, изв. драматич. актеръ, род. 7 янв. 1817 г.; отецъ его былъ крѣпостнымъ помѣщика Волкова, въ двадцатыхъ годахъ переехалъ въ Москву и поселился въ домѣ Кокошкина, бывшаго тогда директоромъ московскаго театра. Это случайное обстоятельство и открыло крестьянскому мальчику путь на сцену. Кокошкинъ устроилъ С. въ московское театральное училище, и мальчика стали обучать балетному искусству, причѣмъ красивое лицо и на рѣдкость граціозная фигура сулили ему хорошую карьеру танцовщика. Въ школѣ ученики устраивали часто драматическіе спектакли, къ этимъ спектаклямъ всегда приглядывались актеры драматической труппы. Щепкинъ и актриса Н. В. Рѣпина разглядѣли въ С. хорошіе задатки, взяли его подъ свое наблюденіе и попеченіе, помогли попасть на драматическую сцену. 13 окт. 1833 г. Рѣпина ставила въ свой бенефисъ мелодраму „Шестнадцать лѣтъ или Заключеніи“ Дюканжа, автора знаменитой „Жизни игрока“, и въ роли Феликса заняла ученика С. Дебютъ былъ удачный, юноша сразу понравился публикѣ, и Мочаловъ вывелъ С. на вызовы. Затѣмъ С. довольно часто игралъ на Малой сценѣ, продолжая оставаться въ школѣ, и только въ маѣ 1837 г. былъ выпущенъ въ труппу. Въ эту пору на сценѣ царилъ Мочаловъ. Художественная чуткость удержала С. отъ того, чтобы встать на путь подражанія, подсказала, что у него нѣтъ для того пламенности темперамента. И уже ранніе критики, сопоставляя Мочалова и С., отмѣчали, что „въ то время какъ Мочаловъ поражалъ зрителей могуществомъ своей игры, С. увлекалъ поэзіею слабости“; отличительными признаками его исполненія были тогда нѣжность, чувствительность и изящество. И уже въ началѣ своей сценической жизни С. не хотѣлъ полагаться только на вдохновеніе, на сценическую интуицію, но цѣнилъ значеніе внимательной и серьезной рабо-

ты надъ собою и своимъ исполненіемъ. И навсегда онъ остался актеромъ вдумчиваго анализа роли и тщательной ея отдѣлки. Этимъ онъ свое дарованіе, не бывшее, насколько можно заключить по всему, что сохранилось въ литературѣ о С., первокласснымъ, чрезвычайно углубилъ и отшлифовалъ и поднялъ и это дарованіе и свое значеніе въ московскомъ театрѣ на очень большую высоту. Тѣ же черты помогли ему позднѣе совершить съ успѣхомъ переходъ отъ мелодрамы, которая поглотила такъ много его силъ, къ ролямъ въ произведеніяхъ иного склада и значенія, помогли выработать новые приемы игры въ соотвѣтствіи съ измѣненными требованіями, какія предъявлялъ характеръ ролей. Въ первую половину своей сценической дѣятельности С. игралъ по-преимуществу въ мелодрамѣ и достигалъ здѣсь большихъ эффе́ктовъ. Въ мелодраматическихъ роляхъ С. чувствовалъ себя очень привольно и великолѣпно къ нимъ приспособился, сливался съ ихъ стилемъ, всегда давая въ нихъ много чувства, не глубокаго, но заразительнаго, разжалобливаващаго. И всегда заболтался и о мимическомъ богатствѣ исполненія и о выдержанности характера, насколько мелодрама это допускала, еще больше — объ изяществѣ игры. Вульгарный по существу матеріалъ получалъ въ исполненіи С. черты большой артистичности. Еще больше обозначались эти черты, когда С. доводилось играть такіа роли, какъ, на примѣръ, шиллеровскій Мортимеръ. Повидимому, и тутъ паеосъ его не былъ особенно яркъ, но всегда былъ благороденъ и красивъ. Красивая игра—это одно изъ очень характерныхъ обозначеній сценическаго творчества С., какъ позднѣе столь же характернымъ для него стало обозначеніе—умная игра. Послѣ смерти Мочалова къ С. стали переходить многія крупнѣйшія роли, въ томъ числѣ—Гамлета. Но для передачи такихъ ролей у С. не было настоящихъ силъ, и, кажется, онъ первый и лучше другихъ это понималъ, не обманываясь въ себѣ. Зато во всеоружіи средствъ былъ С. въ шекспировскихъ комедіяхъ, особенно въ Петруччіо („Укрощеніе стропти-