

Список литературы

1. Белоусова, Е. Г. «Счастливая Москва» А. Платонова : опыт стиливого прочтения / Е. Г. Белоусова // Вестник Челябинского государственного университета. — 2015. — № 20 (375). — С. 23–28. — URL: <https://library.csu.ru/ru/rbooks2/view2?code=vch/375/003> (дата обращения: 22.03.2022).
2. Белоусова, Е. Г. К вопросу о теоретической модели символа и путях его интерпретации / Е. Г. Белоусова // Вестник Челябинского государственного университета. — 1994. — Т. 2, № 1. — С. 70–75. — URL: https://library.csu.ru/ru/rbooks2/view2?code=vch/2/1994_01/011 (дата обращения: 09.03.2022).
3. Белоусова, Е. Г. Мотив пустоты в «Жизни Клим Самгина» М. Горького / Е. Г. Белоусова // Вестник Челябинского государственного университета. — 2017. — № 12 (408). — С. 12–17. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32274449> (дата обращения: 21.03.2022).
4. Белоусова, Е. Г. Русская проза рубежа 1920–1930-х годов: кристаллизация стиля: (И. Бунин, В. Набоков, М. Горький, А. Платонов) : монография / Е. Г. Белоусова. — Челябинск : Челябинский государственный университет, 2007. — 271 с. — Текст : непосредственный.
5. Белоусова, Е. Г. Своеобразие художественного мира «Жизни Клим Самгина» : к вопросу об «антитетично-подвижном» способе формотворения М. Горького / Е. Г. Белоусова // Вестник Челябинского государственного университета. — 2007. — № 1 (79). — С. 18–27. — URL: <https://library.csu.ru/ru/rbooks2/view2?code=vch/079/003> (дата обращения: 22.03.2022).
6. Белоусова, Е. Г. Система мотивов как стиливой инструмент М. Горького : к вопросу о стиливых стратегиях русской прозы на рубеже 1920–30-х гг. / Е. Г. Белоусова // Вестник Челябинского государственного университета. — 2018. — № 6 (416). — С. 12–16. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35591974> (дата обращения: 22.03.2022).
7. Белоусова, Е. Г. Стиливое «строение» образа Клим Самгина и новое художественное зрение русской литературы рубежа 1920–1930-х годов / Е. Г. Белоусова. — Текст : непосредственный // Проблемы изучения литературы и фольклора: исторические, культурологические и теоретические подходы : сборник научных трудов. — Вып. 9 / Е. Г. Белоусова [и др.] ; ред. и сост.: Л. И. Мионочкина. — Челябинск : Восточные ворота, 2008. — С. 65–74.

8. Белоусова, Е. Г. Стилевой анализ рассказа И. Бунина «На хуторе» / Е. Г. Белоусова. — Текст : непосредственный // Проблемы изучения литературы: исторический, культурологический, теоретический и методологический подходы : сборник научных трудов / Челябинский государственный университет. — Челябинск : Абрис, 2004. — С. 50–55.
9. Белоусова, Е. Г. Стиль художника в зеркале его эстетических представлений: (В. Набоков «Лекции по литературе» и роман «Другие времена») / Е. Г. Белоусова. — Текст : непосредственный // Проблемы изучения литературы: исторический, культурологический, теоретический и методологический подходы : сборник научных трудов / под редакцией Л. И. Миночкиной ; Челябинский государственный университет. — Челябинск : Цицеро, 2011. — С. 45–51.
10. Белоусова, Е. Г. Укрупняющий характер лейтмотивов Д. Мережковского: (трилогия «Христос и Антихрист») / Е. Г. Белоусова. — Текст : непосредственный // XX век. Литература. Стиль / Уральский государственный университет им. А. М. Горького, Институт русской культуры. — Екатеринбург, 1999. — С. 185–189.